

Technical Rider

Die digitalen Immigranten

Bühne:

Minimale Größe: 6 x 4m

Stromversorgung: 1x 16Ampere Stromversorgung der Bühne (separater Stromkreis)

4x Schuko lt. Stageplan

1x Tisch + Sessel (für Electronics), 2x Sessel

PA:

professionelles PA-System (d&b, Meyer, Kling & Freitag, TW Audio oder vergleichbar)
entsprechend der Veranstaltungsgröße

Monitoring:

Wenn der FOH weiter als 15m von der Bühne entfernt ist, muss mind. ein 16-Kanal Monitorpult inkl. qualifiziertem Monitortechniker vorhanden sein. Bei geringeren Entfernungen kann auch Foldback-Monitoring angewendet werden.

4 x 31 Band EQ (für jeden Monitorweg)

6 Wedges lt. Stageplan auf 4 separaten Monitorwegen

FOH:

Professionelles FOH-Pult mit mind. 24 Channels, 6 Auxiliaries (einzeln Pre/Post schaltbar), Phantomspeisung(48V) einzeln für jeden Channel schaltbar, 4 Band-EQ mit 2 parametrischen Bändern (für jeden Channel schaltbar), Direct-Out in jedem Channel, mind. 4 Gruppen und Mutegruppen.

2 Stereo-Kompressoren(BSS, Drawmer oder vergleichbar)

2 31-Band Master EQ's(Mainout-Inserts) Klark-Technik oder vergleichbar

Bei Foldbackmonitoring:

Die unter Monitoring genannten 31-Band EQ's müssen sich am FOH befinden(in den Inserts der AUX-Sends 1-4) und das FOH-Pult muss mind. 8 Auxiliaries haben.

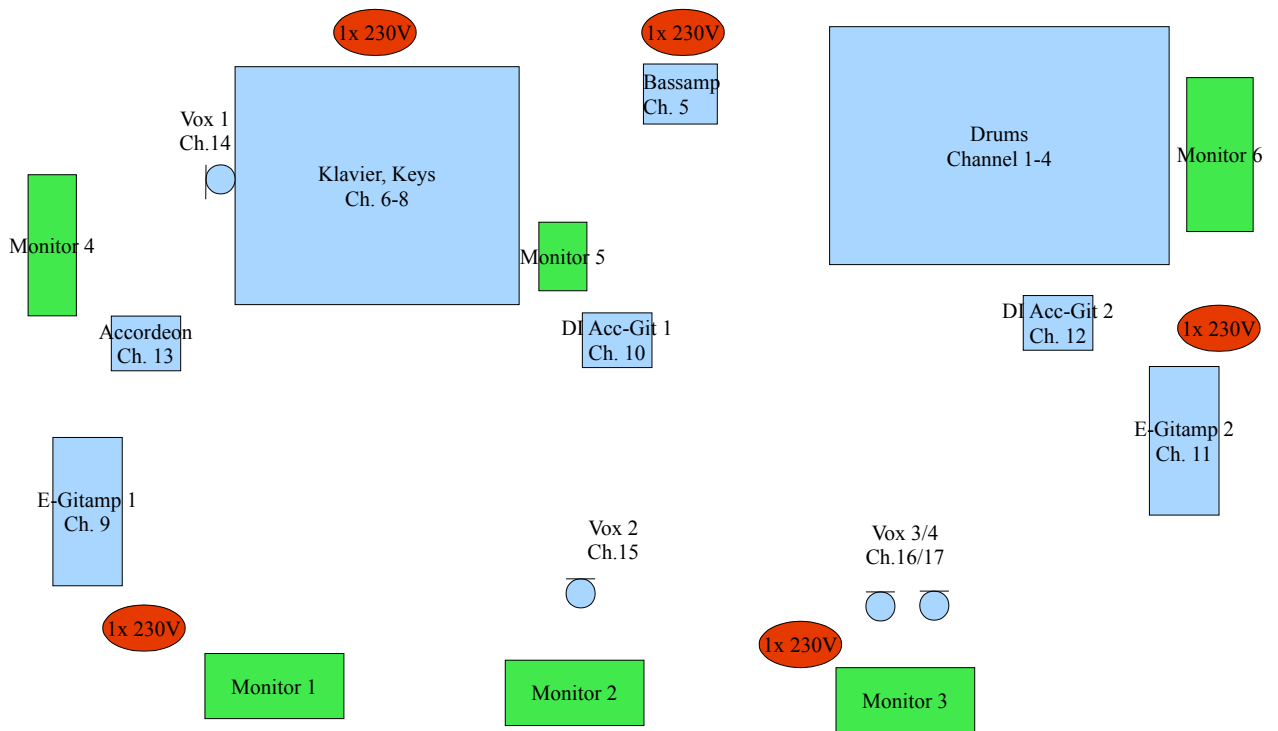
Der FOH muss sich mittig vor der Bühne mit freier Sicht auf die Bühne (wenn notwendig erhöht) befinden. Weiters muss der FOH genug platz bieten für Tonpult inkl. Outboard und 4HE-Effektrack inkl. Laptop.

Signalliste:

Source	FOH CH	Instrument	Mic/DI
Stage	1	Kick	e602, Beta52
Stage	2	Snare Top	SM57
Stage	3	Overhead-L	KM184, C414 oder vergleichbar
Stage	4	Overhead-R	KM184, C414 oder vergleichbar
Stage	5	Bass	DI BSS, Radial oder vergleichbar
Stage	6	Keys	DI BSS, Radial oder vergleichbar
Stage	7	Piano-L	KM184, C414 oder vergleichbar
Stage	8	Piano-R	KM184, C414 oder vergleichbar
Stage	9	E-Git 1	SM 57
Stage	10	Acc Git 1	DI BSS, Radial oder vergleichbar
Stage	11	E-Git 2	SM 57
Stage	12	Acc Git 2	DI BSS, Radial oder vergleichbar
Stage	13	Accordeon	KM 184, C451
Stage	14	Vox 1	SM 58 oder vergleichbar
Stage	15	Vox 2	SM 58 oder vergleichbar
Stage	16	Vox 3	SM 58 oder vergleichbar
FOH	17	Vox 4	SM 58 oder vergleichbar
FOH	18	Rev 1-L	Line
FOH	19	Rev 1-R	Line
FOH	20	Rev 2-L	Line
FOH	21	Rev 2-R	Line
Direct-Out 15	22	Vox 2 (nur bei Foldback)	Line
Direct-Out 16	23	Vox 3 (nur bei Foldback)	Line
Direct-Out 17	24	Vox 4 (nur bei Foldback)	Line

Es müssen mind. 10 Mikrofonstative mit Galgen und 4 kleine Stative vorhanden sein.

Stageplan:



Bühnenbeleuchtung:

Entsprechend der Veranstaltungsgröße in unterschiedlichen Farben, inkl. qualifiziertem Livhttechniker.

Allgemein:

Während der ganzen Show (bzw. Soundcheck) muss ein Techniker der die Technik und die elektrischen Installationen des Veranstaltungsortes kennt Vorort und erreichbar sein!

Während der Aus- und Einladezeiten der Backline muss ein Parkplatz direkt beim Bühneneingang des Veranstaltungsortes zur Verfügung gestellt werden.

Für Aufbau und Soundcheck werden mind. 1,5 Stunden benötigt!

Kontakt für den Technischen Rider:

Joachim Zach

Tel.: 0043(0)6508115151

E-Mail:joachim.zach@gmx.net

Dieser Technische Rider ist Teil des Vertrages!